



Foro Cultural Goya

Taller permanente de Técnicas alternativas de dibujo

Imparte: Lili Bogard / IG: @lilibogardest

Duración: 8 clases por técnica aproximadamente

Horario:

Miércoles de 10 a 12

Inscripción general \$350

Mensualidad (pago puntual) :

\$1200 asistiendo una vez por semana.

\$2,200 asistiendo 2 veces por semana.

-

Mensualidad (Pago regular extemporáneo)

\$1400 asistiendo una vez por semana

\$2400 asistiendo una vez por semana

Del pago: la fecha de pago será la misma cada mes, considerando su fecha de inicio.

Tendrá 3 días para cubrir su pago como PUNTUAL . Posterior a esto el cobro será como regular extemporáneo

Se entregará constancia curricular al concluir las horas señaladas. Inscripciones abiertas todo el año. Seguimiento individual con cada alumno.

Objetivo:

En este taller, el alumno profundizará en el dominio del bolígrafo, el lápiz de color, los marcadores y el óleo pastel. A través de una serie de ejercicios prácticos diseñados para comprender las propiedades de cada medio, los estudiantes desarrollarán las habilidades necesarias para ejecutar una obra final integradora. Este programa está diseñado para quienes desean iniciarse en las artes visuales y descubrir la versatilidad y posibilidades expresivas que ofrecen estas herramientas.

Puedes desarrollar cada una de las técnicas, o elegir la técnica de su principal interés.

Técnica de bolígrafo (8 clases)

Sesiones teórico-prácticas dedicadas al estudio de la teoría del color y la aplicación de degradados. El alumno desarrollará habilidades en el manejo de herramientas mediante ejercicios de volumetría y el uso del círculo cromático.

Ejecución y Aplicación Final

Fase dedicada a la aplicación técnica del bolígrafo sobre un proyecto definido. Para optimizar el tiempo de ejecución y asegurar la calidad del acabado, se requiere que el alumno cuente con el boceto base previamente transferido al soporte de trabajo.

Lista de materiales:

- Papel canson mixed media de 160 g (9 x 12 in) o papel de gramaje similar que no exceda el tamaño.
- Plumas de colores marca bic, recomendadas la Pluma Retráctil 4 en 1 Bic (una de colores pastel y otra de colores básicos).
- De no encontrar estas, se puede usar paquete de plumas de la misma marca, pero de punto fino.
- Pluma blanca de gel
- Pluma amarilla (no marca bic)

Técnica de marcadores (8 clases)

El programa inicia con una etapa de fundamentación técnica, donde el estudiante explorará la versatilidad de los materiales a través de ejercicios de degradado y control de herramientas. El propósito es que el alumno comprenda las posibilidades y limitaciones del medio antes de la ejecución final. Posteriormente, el curso se enfoca en la fase de producción, dedicada a la aplicación de marcadores sobre una imagen predefinida. Se enfatiza la importancia de contar con el trazo previo en el papel para la aplicación de la técnica, volumen y teoría del color aplicada.

Lista de materiales:

- Papel canson mixed media de 160 g (9 x 12 in) o papel de gramaje similar que no exceda el tamaño.
- Marcadores (base alcohol) de diferentes colores marca Copic sketch, Ecoline brush pen.
- De no poder adquirir las marcas sugeridas, se puede usar marcadores de marca china pero que sean base alcohol y que tengan punta fina y gruesa.

Técnica de Lápiz de color (8 clases)

El programa académico se divide en dos fases fundamentales. La primera fase se centra en la fundamentación técnica, donde el alumno profundiza en el control de herramientas y la creación de degradados, adquiriendo una comprensión crítica del material. La segunda fase se orienta a la producción artística, enfocándose en la técnica del lápiz de color sobre una imagen predeterminada. Para garantizar resultados de alta calidad, se requiere que el estudiante cuente con un trazo previo sobre el papel; esto permite priorizar el estudio del volumen, la saturación y la interacción cromática en la obra final.

Lista de materiales:

- Papel canson mixed media de 160 g (9 x 12 in) o papel de gramaje similar que no exceda el tamaño.
- Caja de lápices de colores marca prismacolor premier de 12 o 48 piezas. Otras marcas recomendadas son Derwent, Faber Castell o Caerán d'ache.
- Cúter
- Goma factis

Óleo pastel (8 clases)

El programa se divide en dos fases fundamentales. La primera fase se centra en la fundamentación técnica, donde el alumno profundiza en el control de herramientas y las posibilidades de trabajar la técnica, adquiriendo una comprensión crítica del material. La segunda fase se orienta a la producción artística, enfocándose en la técnica de óleo pastel sobre una imagen predeterminada. Para garantizar resultados de alta calidad, se requiere que el estudiante cuente con un trazo previo sobre el papel; esto permite priorizar el estudio del volumen, la saturación y la interacción cromática en la obra final.

Lista de materiales:

- Papel canson mixed media de 160 g (9 x 12 in) o papel de gramaje similar que no exceda el tamaño.
- caja de óleos pastel marca Windsor and newton, pentel o Gallery.
- Aceite de linaza chico
- Pincel sintético redondo numero
- Fijador trufilm brillante

Términos y condiciones - Asistencia y reposición de Clases.

El pago brinda el poder asistir a clase durante el mes correspondiente, una o dos veces por semana de acuerdo al pago realizado y en el horario seleccionado.

En el caso de no poder asistir a alguna de las clases, el alumno puede reponer su clase en un horario diferente al horario que cursa, previo acuerdo con el profesor, dentro del mes en curso estando vigente tu pago. Es necesario avisar previamente al profesor(a) para confirmar cupo y agendar dicha reposición.

Si el profesor no pudiera impartir alguna clase o dicha clase se suspendiera por algún motivo concerniente al Foro Cultural Goya, esta podrá reponerse en un horario diferente al que cursa el alumno, dentro del mes en que está vigente su pago. De no poder tomar dicha clase en los horarios propuestos por el profesor, se realizaría un descuento en el siguiente pago de la clase que se haya suspendido.

En los días no laborales, por disposición oficial NO hay reposición de clase.

En TALLERES PERMANENTES, en el caso de reservar con la inscripción (\$350) y no asistir al taller en su día de inicio del mismo , dicho monto NO PODRÁ SER REEMBOLSADO, NI SU LUGAR RESERVADO.

ESTIMADO ALUMNO AL CONCLUIR EL AÑO, SI HAY ALGUNA CLASE POR REPONER, ESTA YA NO PODRÁ SER REPUESTA AL SIGUIENTE AÑO. EN ENERO COMIENZAN LAS SESIONES DESDE CERO.

EN CASO DE MENSUALIDAD VIGENTE SIMPLEMENTE SE PAUSAN Y SE CONTINUA EN ENERO.