

Foro Cultural Goya

Taller permanente de Técnicas de Pintura

Imparte: Prof. Mario Sánchez M

Duración: 40 sesiones aproximadamente.

Horarios a elegir (sujeto a cupo disponible):

Martes y jueves 11 a 1, 1 a 3 pm o 6 a 8 pm / Miércoles: 10 a 12, 12 a 2 pm /

Sábado:

10 a 12 / 12 a 2 pm / 2 a 4 pm



Inscripción general \$350

Mensualidad (pago puntual) :

\$1200 asistiendo una vez por semana.

\$2,200 asistiendo 2 veces por semana.

-

Mensualidad (Pago regular extemporáneo)

\$1400 asistiendo una vez por semana

\$2400 asistiendo una vez por semana

Del pago: la fecha de pago será la misma cada mes, considerando su fecha de inicio.

Tendrá 3 días para cubrir su pago como PUNTUAL . Posterior a esto el cobro será como regular extemporáneo

-

Se entregará constancia curricular al concluir las horas señaladas.

Inscripciones abiertas todo el año, inicio cada mes. Seguimiento individual con cada alumno.

- **Opción de cursar solo la técnica de su interés.**

Prof.: Lic. Mario Sánchez M

FB: MarioSánchezM.ArtistaVisual / IG: @av.mariosanchezm

Técnicas:

El alumno podrá cursar el módulo de la técnica de su interés, cada una de las técnicas trabajando durante 8 sesiones (1 mes, dos sesiones por semana o 2 meses, en 1 sesión por semana). En el caso de las técnicas de Temple y óleo el tiempo de trabajo se prolonga de 2 a 3 meses por las características propias de la técnica.

En cualquiera de los casos hay opción de profundizar, extendiendo la duración del Taller.

Acuarela- Pastel seco

Acrílico- Óleo-

(*Opcionales técnica de temple, óleo directo y Encausto)**

OBJETIVO: El alumno conocerá las características y cualidades esenciales de las distintas técnicas pictóricas de manera teórica y práctica, adquiriendo habilidades técnicas y procedimientos plásticos, desarrollando capacidades generales que le permitan resolver distintos problemas dentro de los procesos relacionados con las Técnicas pictóricas.

Síntesis Temática

1 - Acuarela

- 1.1 Características, procesos y materiales.
- 1.2 Acuarela/Agua. Ejercicio de Aplicación del color y sus valores.
- 1.3 Acuarela/mancha. Ejercicio de Agua+color. Acción del agua.
- 1.4 Ejercicio/Obra en Monocromía 1.5
- Ejercicio /Obra en Policromía / Mancha
- 1.6 Ejercicio/Obra de Apunte del natural.
- 1.7 Ejercicio/Obra de Figuración

2 - Pastel Seco

- 2.1 Manejo del material. Ejercicio de degradado
- 2.2 Ejercicio de mezcla de color y trabajo por capas
- 2.3 Ejercicio/Obra con contrastes
- 2.4 Ejercicio/Obra. Manejo del volumen en monocromía.
- 2.5 Ejercicio/Obra figurativa en color

3- Acrílico

- 3.1 Introducción a la teoría del color.
- 3.2 Manejos de la técnica, manipulación y pincelada.
- 3.3 Ejercicio de técnica y manejo del color
- 3.4 Ejercicio/Obra en acrílico 1, realismo.
- 3.5 Ejercicio/Obra en acrílico 2, impresionismo.

4- Temple (opcional)

5- Óleo directo (opcional)

6- Técnica del Óleo.

Procesos tradicionales de la pintura al óleo.

El alumno conocerá las características y cualidades de los procesos tradicionales en la pintura al óleo. A partir del estudio y practica de conceptos como: **claroscuro, esfumato, modelado y monocromía, verdaccio, teoría del color, master copy (paleta clásica), manejo de las veladuras.**

6.1 Técnicas de los materiales en óleo y sus medios.

Se explicará las características y cualidades de los materiales y medios en el óleo. Características y cualidades de la preparación de las barnicetas.

MONOCROMIA

6.2 Ejercicio de monocromía, claroscuro e iluminación.

-El alumno(a) realizará una Obra monocromática de mediano formato. Entendiendo el valor tonal como cualidad del color, trabajando el dibujo a partir de los valores generados por el carboncillo, hacia el trabajo pictórico del modelado de las formas.

COLOR:

6.3 Ejercicios de teoría del color, y mezclas.

El alumno realizara ejercicios que le permitan acercarse a la cualidad cromática del color, es decir las mezclas que permiten reducir la paleta y tener una amplia gama de tonos a partir de sus mezclas.

Erigirá la paleta a trabajar en su primer práctica a color haciendo un previo ejercicio de aclaras y oscurecer.

6.4 Master copy, la pintura por capas (Veladuras)

El alumno realizara una obra apartir de la referencia de una obra maestra completa o detalle. Trabajando una paleta clásica de tonos tierra.

Partiendo de los valores monocromáticos y resolviendo el color a partir de la pintura por capas (veladuras)

6.4 Obra de temática libre.

El alumno realizará una obra a elección propia con la guía del profesor, definiendo especificaciones del proceso y paleta a partir de la elección de la referencia.

El alumno podría continuar de manera permanente el tiempo que desee, trabajando con la guía del profesor si así lo desea, a partir de obras que impliquen diferentes complejidades en beneficio de consolidar el proceso del alumno.

7- Encausto (opcional)

El alumno podrá cursar el módulo de la técnica de su interés, la duración de cada una de las técnicas es variable, dependiendo la complejidad del ejercicio y el propio avance del alumno.

En cualquiera de los casos hay opción de profundizar, extendiendo la duración del Taller.

Anexa Lista de Materiales.

El alumno deberá considerar los materiales correspondientes a la técnica a cursar:

Se detallan algunas opciones distintas marcas de materiales y lugares donde adquirirlos, considerando calidad y costos de los mismos. Cualquier duda al respecto favor de comunicarlo con el profesor antes de adquirir sus materiales

MATERIAL REQUERIDO POR CUENTA DEL ALUMNO

Cuaderno profesional para anotaciones

Módulo Acuarela:

- 1 Pliego de papel fabriano grueso 300 o 400 gr, a partir de un 50% algodón.
- 1 Rollo de papel engomado de 5 cm de ancho
- Estuche de pinceles de pelo sintético (politec o rodin) redondos y planos.
- Acuarelas de pastilla o tubo (Jovy, cottman, Koy, pebeo, FaberCastell, Winsor, Vangogh) NO ATL
- 1 Godete
- 1 Gotero

Módulo Pastel:

- 1 Pliego de papel Canson y 1 pliego de papel pastel o fabriá
- 1 caja de gises pastel marca staford de 36 piezas
- Fijador para cabello cualquier marca
- Lápiz pastel blanco marca conté o lápiz de carbón Generals
- Lápiz pastel negro marca Gioconda o Dixon Phano

Módulo Acrílico:

- Botes medianos de pintura Acrílica marca politec de 100 ml, colores: blanco, negro, amarillo medio, rojo carmín, azul ultramar o azul celeste.
- Pinceles de pelo de cerda natural de cochino redondos y planos marca rodin, casa serra o mecanorma, números 2, 7, 11 y 14. Mango largo de madera.
- Godete de flor
- Cartón con tela preparada para pintar 4 piezas de 20 x 20 cm aprox □ 2 Soportes preparado para pintura medidas según proyecto.

Módulo Temple:

- Pigmentos puros para artista marca Atl de 100 ml, colores: Amarillo hansa 210, blanco de titanio o zinc, negro marfil, azul ultramar, amarillo ocre, rojo indio, rojo permanente 318, sombra tostada
- ¼ Aceite de linaza
- ¼ Barniz Damar
- Godete de flor
- Recipiente pequeño de vidrio con tapa (guerber)
- Estuche de pinceles de pelo sintético redondos y planos (politec, rodin)

- Huevo

Módulo opcional Óleo directo.

- Pigmentos puros para artista marca Atl, colores: Amarillo hansa 210, blanco de titanio o zinc, negro marfil, azul ultramar, amarillo ocre, rojo indio, rojo permanente 318
- $\frac{1}{4}$ Aceite de linaza
- $\frac{1}{4}$ Aguarras bidestilado
- $\frac{1}{4}$ Barniz Damar
- Aguarras puro o de tlapalería
- Godete de metal o plato de peltre blanco
- Pinceles de cerda natural, pelo de cochino marca rodin, casa serra o mecanorma redondos y planos, (No. 4, 7 y 14)
- Estuche de pinceles de pelo sintético redondos y planos.

Módulo Técnica de Óleo:

- Tubos de óleo marca winton o marca casa serra **(No Atl, Pebeo, Vinci)** colores: blanco de zic, negro marfil, azul ultramar, rojo indio, amarillo ocre, tierra de sombra tostada, tierra de siena tostada.
- $\frac{1}{4}$ Aceite de linaza
- $\frac{1}{4}$ Aguarras bidestilado
- $\frac{1}{4}$ Barniz Damar
- Aguarras puro o de tlapalería
- Paleta de acrílico blanco o transparente o plato de peltre blanco
- Espátula pequeña para mezclas marca rodin, madera mango de nogal, modelo 1017,1024 o 1012
- Pinceles de cerda natural, pelo de cochino marca **rodin, casa serra o mecanorma** redondos y planos, (No. 4, 7 y 14) **mango de madera natural largo** □ Estuche de pinceles de pelo **sintético** planos y redondos (rodin, politec)

Módulo Encausto:

- Cera de abeja pura, refinada, blanca en ojuelas 250 gr
- Sobres de piedras de copal equivalente a 250 gr
- Aguarras bidestilado 250 ml
- Recibiente de vidrio o plástico con tapa capacidad de 250 gr □ Aguarras puro o de tlapalería para limpieza □ Pigmentos puros para artista, paleta a elegir.
- Paleta de acrílico o plato de peltre
- Pinceles de cerda pelo de chochino, redondos y planos.
- Espátulas de metal.
- 2 soportes preparados para pintura de 30 x 40 cm aproximadamente. Lienzo y rígido, o ambos rígidos.

El Foro Cultural Goya cuenta con materiales requeridos para los talleres, los cuales puedes adquirir directamente en nuestras instalaciones

Lugares Recomendados para la adquisición de los materiales

- Materiales para Artistas y Dibujantes EL FENIX: Ignacio Allende 8, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06010 Centro, CDMXLUMEN □ Casa Serra: Calle de Bolívar 87-A, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06080 Ciudad de México, CDMX
- Casa de Arte: Av Independencia 101C, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, CDMX
- Pinturas modernas: Luis Moya 90, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, CDMX

Términos y condiciones - Asistencia y reposición de Clases.

El pago brinda el poder asistir a clase durante el mes correspondiente, una o dos veces por semana de acuerdo al pago realizado y en el horario seleccionado.

En el caso de no poder asistir a alguna de las clases, el alumno puede reponer su clase en un horario diferente al horario que cursa, previo acuerdo con el profesor, dentro del mes en curso estando vigente tu pago. Es necesario avisar previamente al profesor(a) para confirmar cupo y agendar dicha reposición.

Si el profesor no pudiera impartir alguna clase o dicha clase se suspendiera por algún motivo concerniente al Foro Cultural Goya, esta podrá reponerse en un horario diferente al que cursa el alumno, dentro del mes en que está vigente su pago. De no poder tomar dicha clase en los horarios propuestos por el profesor, se realizaría un descuento en el siguiente pago de la clase que se haya suspendido.

En los días no laborales, por disposición oficial NO hay reposición de clase.

En caso de reservar su lugar con el pago de inscripción (\$350) o con anticipo del 50% en el caso de talleres intensivos y no poder asistir a dicho taller, dicho anticipo no podrá ser reembolsable.

En TALLERES PERMANENTES, en el caso de reservar con la inscripción (\$350) y no asistir al taller en su día de inicio del mismo , dicho monto NO PODRÁ SER REEMBOLSADO, NI SU LUGAR RESERVADO.

En los TALLERES INTENSIVO, NO hay reposición de clase. En caso de haber realizado un apartado, y no poder asistir al taller, dicho apartado se reembolsará solamente si se avisa máximo 10 días previo al inicio del taller. En caso contrario, no será motivo de reembolso si se avisa.