



Foro Cultural Goya

Taller permanente de Pintura al óleo

Imparte: Gabriel García Morales / IG: @gabrielgm83

Duración aproximada del curso completo: 48 sesiones (96 h)

Horarios a elegir (sujeto a cupo disponible):

Martes de 11 a 1 o 1 a 3

Miércoles de 12 a 2

Jueves de 11 a 1, 1 a 3 o 6 a 8

Sábado de 10 a 12 o 12 a 2

Domingos de 11 a 1:30

Inscripción general \$350

Mensualidad (pago puntual) :

\$1200 asistiendo una vez por semana.

\$2,200 asistiendo 2 veces por semana.

-

Mensualidad (Pago regular extemporáneo)

\$1400 asistiendo una vez por semana

\$2400 asistiendo una vez por semana

Del pago: la fecha de pago será la misma cada mes, considerando su fecha de inicio. Tendrá 3 días para cubrir su pago como PUNTUAL . Posterior a esto el cobro será como regular extemporáneo

Se entregará constancia curricular al concluir las horas señaladas. Inscripciones abiertas todo el año. Seguimiento individual con cada alumno.

Síntesis programática a desarrollar.

Módulo 1

Introducción a la técnica pictórica

En este módulo el alumno aprenderá todo lo referente a los materiales utilizados para la técnica de la pintura al óleo. A través de distintos ejercicios proporcionados por el profesor, el alumno conocerá la forma correcta de aplicar el material en el soporte, así como entenderá la forma para llegar a distintos resultados, como degradados, representación de texturas, etc.

Módulo 2

Introducción al color

A través del desarrollo de una Master copy, el alumno se enfrentará al desarrollo de una pintura a color. El profesor le proporcionará los conocimientos en torno a la teoría del color y la forma en cómo obtener distintos resultados a través de éste, como, por ejemplo, los tonos de la piel o la representación de la luz.

Módulo 3

Estilos pictóricos

En este último módulo se abordará tanto la pintura alla prima, como el estilo expresionista, para conseguir un resultado más libre al momento de hacer su representación pictórica. Esto le permitirá al alumno entender mejor el uso de la pincelada, además de que se abordarán cuestiones relacionadas con la composición.

Módulo 4 (optativo) El Verdaccio

En este módulo se trabajará una obra que partirá del verdaccio , una técnica antigua donde se utiliza una monocromía por lo general a base de tonos verdes como soporte inicial para la pintura final.

Módulo 5 (optativo) Impasto

En este módulo se explora el uso de las capas gruesas de pintura a base de pinceladas cargadas de materia o el uso de la espátula, para generar cierta textura tanto visual como táctil con el fin de dar la sensación de profundidad y de tridimensionalidad.

Lista de materiales a cuenta del alumno.

Se detallan algunas opciones distintas marcas de materiales y lugares donde adquirirlos, considerando calidad y costos de los mismos. Cualquier duda al respecto favor de comunicarlo con el profesor antes de adquirir sus materiales

Materiales Módulo 1

- Una espátula metálica pequeña para pintura.
- Paleta o soporte de acrílico para mezclar la pintura. De preferencia transparente.
- Tubos de óleo de 25 ó 37 ml. Marcas sugeridas: Winton, Van Gogh, Schminke, Rembrandt, Artists, Old Holland **(NO Atl, Pebeo o Vinci)** Colores: blanco de titanio y negro marfil.
- Un frasco pequeño de Aguarrás bidestilado y un frasco pequeño de aceite de linaza.
- Pinceles de cerda (pelo de cochino) redondos del número 8, 10 y 12 (uno de cada uno)
- 2 Pinceles de cerda (pelo de cochino) planos del número 12 y 14
- Pinceles sintéticos redondos número 000, 0, 2 y 5. (uno de cada uno) – Se puede comprar el paquete marca Rodin

Materiales Módulo 2 y 3.

- Materiales del módulo 1
- Tubos de óleo de 37 ml o tamaño similar. Colores: rojo cadmio claro, amarillo cromo o amarillo de cadmio claro, azul cerúleo, siena tostada, sombra tostada y azul ultramar.

Módulo 4 (optativo) El Verdaccio

- Materiales módulo 1 y 2
- Tubos de óleo de 37 ml o tamaño similar. Colores amarillo ocre y verde vejijga

Módulo 5 (optativo) Impasto

- Espátula pequeña
- Pinceles de lengua de gato de varios tamaños

El Foro Cultural Goya cuenta con materiales requeridos para los talleres, los cuales puedes adquirir directamente en nuestras instalaciones

Lugares Recomendados para la adquisición de los materiales

- Materiales para Artistas y Dibujantes EL FENIX: Ignacio Allende 8, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06010 Centro, CDMXLUMEN □ Casa Serra: Calle de Bolívar 87-A, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06080 Ciudad de México, CDMX

Términos y condiciones - Asistencia y reposición de Clases.

El pago brinda el poder asistir a clase durante el mes correspondiente, una o dos veces por semana de acuerdo al pago realizado y en el horario seleccionado.

En el caso de no poder asistir a alguna de las clases, el alumno puede reponer su clase en un horario diferente al horario que cursa, previo acuerdo con el profesor, dentro del mes en curso estando vigente tu pago. Es necesario avisar previamente al profesor(a) para confirmar cupo y agendar dicha reposición.

Si el profesor no pudiera impartir alguna clase o dicha clase se suspendiera por algún motivo concerniente al Foro Cultural Goya, esta podrá reponerse en un horario diferente al que cursa el alumno, dentro del mes en que está vigente su pago. De no poder tomar dicha clase en los horarios propuestos por el profesor, se realizaría un descuento en el siguiente pago de la clase que se haya suspendido.

En los días no laborales, por disposición oficial NO hay reposición de clase.

En TALLERES PERMANENTES, en el caso de reservar con la inscripción (\$350) y no asistir al taller en su día de inicio del mismo , dicho monto NO PODRÁ SER REEMBOLSADO, NI SU LUGAR RESERVADO.

ESTIMADO ALUMNO AL CONCLUIR EL AÑO, SI HAY ALGUNA CLASE POR REPONER, ESTA YA NO PODRÁ SER REPUESTA AL SIGUIENTE AÑO. EN ENERO COMIENZAN LAS SESIONES DESDE CERO.

EN CASO DE MENSUALIDAD VIGENTE SIMPLEMENTE SE PAUSAN Y SE CONTINUA EN ENERO.