

FORO CULTURAL GOYA

Taller permanente



Taller de Escultura Figurativa Modulo LIBRE.

Imparten Maestros Escultores:
Laura Bueno y Ricardo Téllez

Horario: martes 4 a 8 pm

Inscripción general: \$0.00

Costo:

\$2500 4 sesiones

\$4700 8 sesiones

***MATERIALES INCLUIDOS

Aceptamos TDC a 3,6,9 MSI

Igualmente el pago puede realizarse vía remota mediante envío de link de pago

CUPO LIMITADO

Objetivo:

El alumno desarrollará una escultura figurativa de principio a fin, desde su estructura, hasta la figura terminada.

Opción de elegir el módulo (Tema) a desarrollar:

CABEZA

TORSO

MANO

PIE

ANIMAL

FIGURA FANTÁSTICA

Dirigido a: Público en general interesado en la Escultura y el modelado.

Escultores que desean ahondar en temas de anatomía y el modelado de la figura.

¿Qué detalle deseas trabajar?

Opciones:

El torso es un motivo escultórico por si mismo. Se extiende desde la base del cráneo hasta la línea iliaca de la pelvis y comprende toda la columna vertebral, caja torácica, omóplatos y clavículas. Todos ellos envueltos en cientos de músculos dispuestos en pares. Dinámica del

cuerpo como eje central del movimiento Diferencia y similitudes entre un torso femenino y uno masculino (canon del cuerpo humano)

DESARROLLO:

El plan de trabajo comprende: **Estructuración Forma y volumen** Se trabajará con materiales alternativos como la espuma de poliuretano y alambre galvanizado y modelado con un recubrimiento de plastilina sobre una base de madera, para lograr un torso aprox de 40 cm de altura.

De acuerdo al movimiento del torso propuesto se buscará representar: la fuerza, vitalidad, la gracia, la delicadeza y todas las expresiones del movimiento.

Avanzar en detalles.

La mano es el instrumento supremo, su sensibilidad y delicado control sobre los objetos, le convierte en las antenas receptoras y la interacción de las personas con el mundo que lo rodea. Las manos como órgano de creación.

DESARROLLO: Entender las proporciones de la mano.

Análisis y comprensión de la estructura (la estructura es la escultura)

Se desarrollará una mano de tamaño natural a partir de la proporción áurea. De manera didáctica iremos trabajando, paso a paso, dando seguimiento a cada uno de los alumnos asistentes, hacia la resolución y detalle de una pieza final.

El pie una parte del cuerpo que, además de su función anatómica, puede simbolizar humildad, movimiento, origen, conexión espiritual y respeto. Su representación varía según el canon artístico: mientras en la escultura clásica se busca la precisión anatómica y la armonía, en otras tradiciones puede tener un fuerte valor simbólico o servir como soporte para la estructura de la obra

DESARROLLO: Realizaremos una pieza de tamaño natural. 26 Cm

Comenzaremos con una maqueta de 12 cm , que desarrollaremos de manera didáctica entendiendo la proporción.

Desde la forma general , geométrica y terminado, para analizar su posición y nos sirva para el proyecto real.

La Cabeza- Iniciamos con la estructura de alambre galvanizado y unicel.

Aplicación de poliuretano y haremos la talla aproximada a la forma general de cabeza y cuello.

Aplicación de plastilina fundida con brocha de pulgada y media, buscaremos desarrollar la forma general de la cabeza, medirá 25 cm aprox.

Marcamos las directrices para sacar las proporciones, es decir vamos a dividir la pieza en mitades.

Una vez localizadas las alturas procedemos a dar volúmenes al cráneo. (Cuenca de los ojos, fosa nasal, maxilares y borla del mentón)

Terminado el cráneo iniciaremos con la colocación de los 13 músculos básicos.

Explicando en dónde, cómo y para qué sirve cada uno de los músculos. (Esto nos sirve al hacer un retrato)

Avanzar en detalles.

Lista de materiales a considerar por cuenta del alumno aplicará para cualquiera de los módulos.

- Estiques de madera, plástico o metal **(los profesores indicarán cuando se utilizarán)**
- **Herramientas que se suelen tener en el foro para prestar, en caso de tener o poder conseguir de manera individual esta perfecto:**
 - Cúter
 - Martillo
 - Cuchillo dentado
 - Maskin
 - Cuchillo dentado para corte (o cutter grande)
 - Lija para esmeril (roja)
 - Pinzas de electricista
 - Clavos de 1 ½ pulgada
 - Bolsa de plástico medianda
 - Metro o flexometro

INCLUIDO

Base de madera de trabajo

Espuma de poliuretano para estructura.

Material para modelado (Plastilina)



Términos y condiciones

El alumno se compromete a guardar respeto a sus compañeros de grupo y profesor en todo momento en que el taller se encuentre en curso. El Foro Cultural Goya se reserva el derecho

de solicitar al alumno que se retire del espacio en caso de incurrir en algún comportamiento irrespetuoso, además de tomar las medidas pertinentes al respecto.

El pago correspondiente brinda el poder asistir a clase durante los días y horarios correspondientes al taller intensivo en cuestión.

Si el alumno ha realizado el pago del apartado pero por alguna causa no puede cursar el taller, se hará la devolución del apartado, **si se informa** de la no asistencia al menos con **dos semanas** de anticipación. De lo contrario, no se hará ningún reembolso.

Una vez iniciado el Taller, no se podrá hacer devolución alguna del pago ingresado, independientemente del monto.

Queda estrictamente prohibido el consumo de bebidas alcohólicas, así como el fumar dentro del espacio del Foro.

Una vez realizado el apartado del taller intensivo de su interés queda por entendido que se han leído y comprendido y aceptado las características y condiciones para la realización del mismo.