

Foro Cultural Goya

Taller permanente de Dibujo Artístico

Imparte: Mario Sánchez M. / IG: @av.mariosanchezm

Duración aproximada del curso completo: 48 sesiones (96 horas)

Horarios a elegir (sujeto a cupo disponible):

Martes y jueves 11 a 1, 1 a 3 y/o 6 a 8 pm

Miércoles: 10 a 12, 12 a 2, o 6 a 8 pm

Sábado: 10 a 12, 12 a 2 y/o 2 a 4 pm

Inscripción general \$350

Mensualidad (pago puntual) :

\$1200 asistiendo una vez por semana.

\$2,200 asistiendo 2 veces por semana.

-

Mensualidad (Pago regular extemporáneo)

\$1400 asistiendo una vez por semana

\$2400 asistiendo una vez por semana

Del pago: la fecha de pago será la misma cada mes, considerando su fecha de inicio. Tendrá 3 días para cubrir su pago como PUNTUAL . Posterior a esto el cobro será como regular extemporáneo

Se entregará constancia curricular al concluir las horas señaladas. Inscripciones abiertas todo el año. Seguimiento individual con cada alumno.

PLANTEAMIENTO DEL TALLER:

Proceso de aprendizaje de la representación gráfica bidimensional dibujo. A través del aprendizaje de elementos formales, técnicos, así como perceptuales.

Los elementos esenciales y estructurales del Dibujo Naturalista / Académico

Proceso de ejercitación de la observación y percepción visual

OBJETIVO: El alumno desarrollará habilidades técnicas, visuales y perceptuales que le permitan traducir de manera bidimensional cualquier imagen e idea de forma gráfica, mediante un proceso de aprendizaje holístico, hacia la práctica continua y dominio del Dibujo como representación gráfica. A través de la adquisición de herramientas técnicas, metodología en los procesos y desarrollo en la observación y representación de elementos bidimensionales.



SÍNTESIS TEMÁTICA.

Elementos esenciales técnicos de la representación bidimensional. (Claroscuro y composición)

A - Conocimiento y manejo de herramientas en el Dibujo. (Lápiz de grafito).

- Generación y aplicación de las distintas tonalidades. (presión y empalme) □ La Perspectiva aérea / Claroscuro.
- Aplicación de claroscuro para generar tridimensionalidad. □ Masa y volumen.
- Introducción a la “composición” en el plano bidimensional
- Ejercicios paulatinos de percepción y agudeza visual, diagnóstica y de ejercitación.
- Ejercicio dibujando del natural figuras con iluminación.

El Rostro humano

B - Estructura y estudio del ojo humano.

- Dibujo del ojo humano a partir de su estructura.
- Análisis de diferentes tipos de ojos hacia el dibujo realista (mirada/expresión)

C - Estructura y estudio de la nariz.

- Dibujo de la nariz humana a partir de su estructura.
- Análisis de diferentes tipos de narices hacia el dibujo realista.

D - Estructura y estudio de los labios.

- Dibujo de los labios humanos a partir de su estructura.
- Análisis de diferentes tipos de labios, hacia el dibujo realista (expresión)

Concepción de la forma y estudio del rostro humano a través de la mancha.

E - Estructura y estudio de la oreja.

- Dibujo de la oreja humana a partir de su estructura

F - La proporción del rostro.

- Dibujo del rostro en diferentes posiciones a partir de su estructura.
- De la estructura a la observación y análisis de rostros en diferentes posiciones.
 - Introducción a la anatomía del cráneo.
 - Trabajo de gran formato aplicación de observación, estructura y claroscuro.
- Posterior al trabajo en cuaderno, cada posición del rostro se practica con 2 ejemplos trabajados en gran formato en caballete, utilizando la técnica del carbón.

La Figura Humana

G - Dibujo de manos a partir de su estructura

- Análisis de estructura y práctica de diferentes posiciones
- Trabajo de realismo aplicando el planteamiento de la estructura y claroscuro.

H - Dibujo de pie a partir de su estructura.

- Análisis de estructura y práctica de diferentes posiciones
- Trabajo de realismo aplicando el planteamiento de la estructura y claroscuro.

I - Proporciones y estudio de la Anatomía de la Figura humana.

- Canon griego de proporción (escultura y pintura 8 cabezas)
- Introducción al método Bargue. El “encaje” de elementos tridimensionales. □
Copia de objetos tridimensionales. Yesos
- El dibujo de “apunte” de figura humana. (se sugiere apoyar con sesiones de dibujo con modelo)
- Ejercicios en gran formato con la técnica del carboncillo.

La figura humana erguida. Figura en reposo, Figura en escorzo, posturas complejas y en conjunto.

Introducción al color. Retrato y figura humana.

Rostro / Figura Humana

J - Copiando a los maestros.

- El alumno aplicará los conocimientos adquiridos de Rostro y de Figura humana trabajando en gran formato la reproducción de dibujos de artistas de academias del siglo XIX **Actividad de práctica final**

Se propondrán al alumno ejercicios finales para poner en práctica lo aprendido durante el curso hasta cubrir las 96 horas planteadas al inicio del curso. Así como precisar a partir de dudas y comentarios de retroalimentación entre alumno y profesor.

Lista de materiales a considerar por el alumno:

Constantes desde el inicio:

Block de Marquilla o de dibujo de tamaño similar. Cualquier marca de dimensiones mayores al tamaño carta

Lápiz de Grafito recomendable marca, stabilo verdes, lyra titan, stadtler, progress (HB, 2H, 2B y 5B) (de preferencia evitar prismacolor, derwent o Lyra art design)

Goma de Migajón Marca Factis, goma moldeable marca lyra o faber castell

Cutter (No exacto)

Laca plástica transparente (ó fijador para cabello)

Material programado, se avisará previamente cuando sea utilizado:

Lápiz de carbón comprimido Marca Generals HB y 6B (Evitar marca Conté o cualquier otra marca)

Lápiz de carbón blanco marca Generals (Evitar comprar cualquier otra marca)

Caja de carboncillos vegetales, como marca mecanorma, Gioconda, INADART (No grasos)

Caja de Pasteles secos suaves marca Azor .

El Foro Cultural Goya cuenta con materiales requeridos para los talleres, los cuales puedes adquirir directamente en nuestras instalaciones

Lugares Recomendados para la adquisición de los materiales

- **Materiales para Artistas y Dibujantes EL FENIX:** Ignacio Allende 8, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06010 Centro, CDMXLUMEN □ **Casa Serra:** Calle de Bolívar 87-A, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06080 Ciudad de México, CDMX
- **Casa de Arte:** Av Independencia 101C, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, CDMX
- **Pinturas modernas:** Luis Moya 90, Colonia Centro, Centro, Cuauhtémoc, 06050 Ciudad de México, CDMX

¿Quién imparte?

A V. Mario Sánchez M



Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, donde se forma por más de 6 años en la práctica pictórica y la teoría de la misma. Exhibe gran interés en las técnicas tradicionales y académicas de pintura y dibujo, el conocimiento de los materiales y la generación de un discurso propio. Trabaja en la investigación del proceso creativo y en la generación del discurso propio. Desde el 2006, se ha desempeñado como docente en instituciones privadas y públicas en materias como educación visual, historia del arte, dibujo artístico y pintura. Cuenta con cursos de capacitación en pedagogía, así como del programa de

diplomados en “Procedimientos y técnicas pictóricas” por la Universidad Complutense de Madrid.

Cuenta con cursos de capacitación y seminarios en temas relacionados a la pedagogía en artes, generación de programas y planes de estudio y la enseñanza con enfoque en competencias. Como artista plástico, cuenta con más de 50 exposiciones entre colectivas e individuales en el país y el extranjero.

Destacando entre otras, la selección de su obra en 2017 dentro de la Bienal de Venecia. Selección dentro de Entijuanarte en 2010. Selección dentro la colección Reforma en 2010.

Cuenta con obra en colecciones públicas y privadas, digitales y físicas en países como España, Colombia, Guatemala, Perú y EUA.

Términos y condiciones - Asistencia y reposición de Clases.

El pago brinda el poder asistir a clase durante el mes correspondiente, una o dos veces por semana de acuerdo al pago realizado y en el horario seleccionado.

En el caso de no poder asistir a alguna de las clases, el alumno puede reponer su clase en un horario diferente al horario que cursa, previo acuerdo con el profesor, dentro del mes en curso estando vigente tu pago. Es necesario avisar previamente al profesor(a) para confirmar cupo y agendar dicha reposición.

Si el profesor no pudiera impartir alguna clase o dicha clase se suspendiera por algún motivo concerniente al Foro Cultural Goya, esta podrá reponerse en un horario diferente al que cursa el alumno, dentro del mes en que está vigente su pago. De no poder tomar dicha clase en los horarios propuestos por el profesor, se realizaría un descuento en el siguiente pago de la clase que se haya suspendido.

En los días no laborales, por disposición oficial NO hay reposición de clase.

En caso de reservar su lugar con el pago de inscripción (\$350) o con anticipo del 50% en el caso de talleres intensivos y no poder asistir a dicho taller, dicho anticipo no podrá ser reembolsable.

En TALLERES PERMANENTES, en el caso de reservar con la inscripción (\$350) y no asistir al taller en su día de inicio del mismo , dicho monto NO PODRÁ SER REEMBOLSADO, NI SU LUGAR RESERVADO.

En los TALLERES INTENSIVO, NO hay reposición de clase. En caso de haber realizado un apartado, y no poder asistir al taller, dicho apartado se reembolsará solamente si se avisa máximo 10 días previo al inicio del taller. En caso contrario, no será motivo de reembolso si se avisa.